

st altı | üstü

(altı | üstü bi' stüdyo)

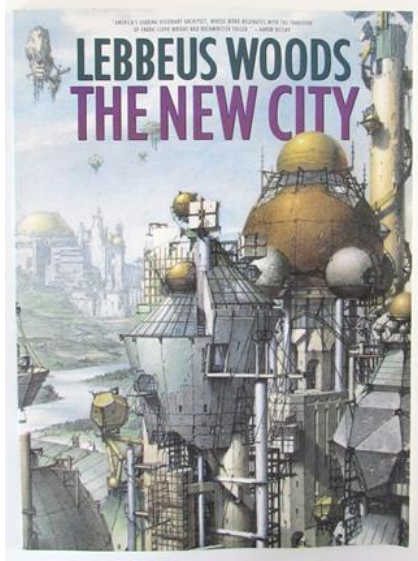
st altı | üstü

(altı | üstü bi' stüdyo)

kuruluş: 2020-2021 güz

---

**St. altı | üstü**, mimarlığın, kentin ve dünyanın güncel sorunlarını tartışmada ve bugünden bakarak geleceği tasarlamada, bir yöntem olarak "**kurguya**" odaklanır.

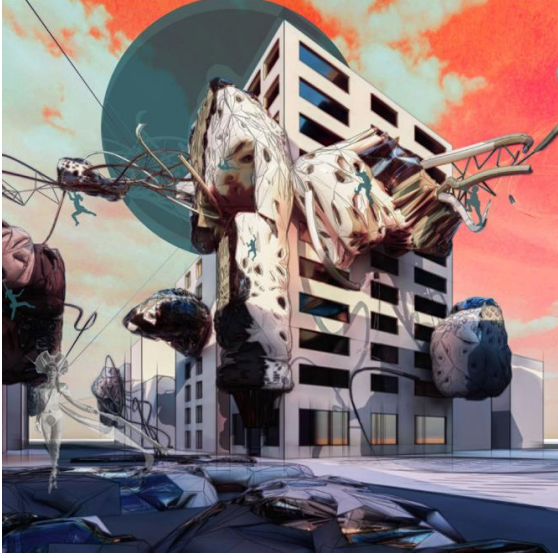


The New City | 1992 | Lebbeus Woods

---

**Kurgu**, düş kurmak için (sınırsız olasılıklar içeren) bir yerdir.

Stüdyo süreci boyunca, yaşamın her alanına içkin **kurgu**, var olanı okuma ve anlamada bir yöntem, tasarım için de bir araç olarak kullanılır.



*“Tüm yapmaya çalıştığım şeyin, gerçek mimari mekânı ortaya çıkarmak olduğu söylene de, hâlâ, beni asıl ilgilendiren, dünyanın geleneksel sınırlar olmadan neye benzeyeceğidir.”*

Lebbeus Woods



City-App | 2020-2021 güz | Atakan Gündüz

---

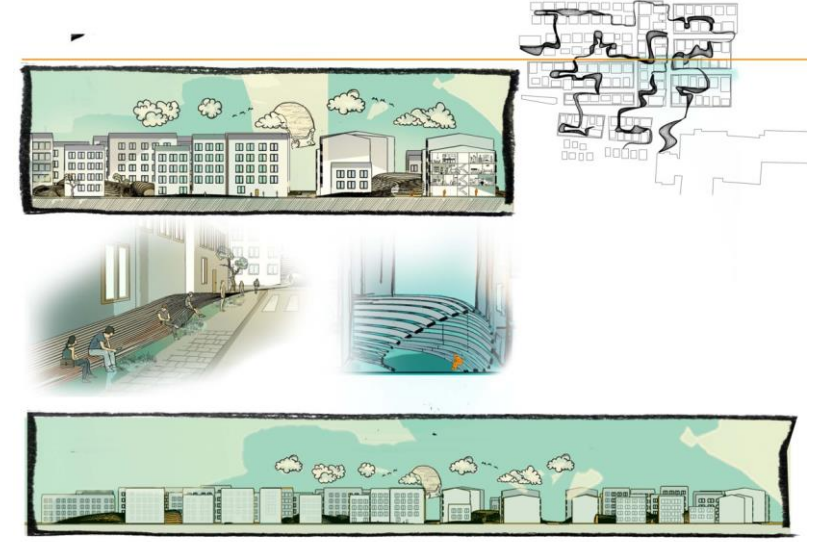
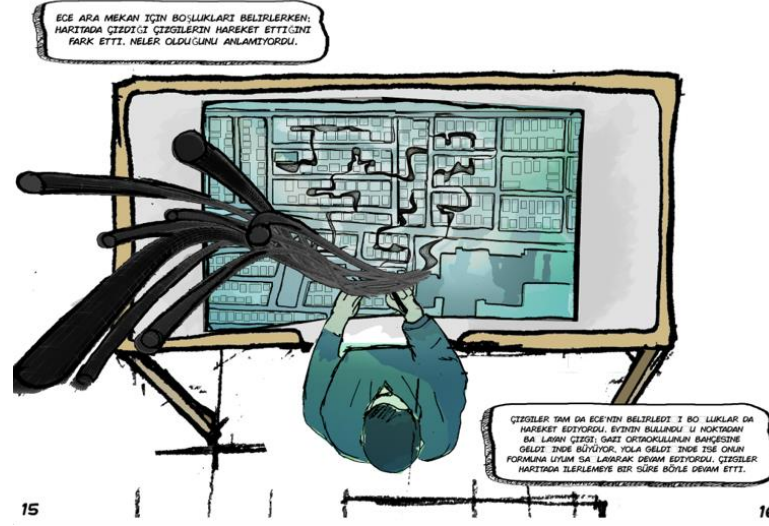
Kurgu dünyaları aforizmalar ve fragmanlarla inşa edilir.

**Aforizmalar**, stüdyo için “yaşama dair kurgu”yu tetikleyen aynı zamanda hikayeleri kuran birer **fragmanları** oluştururlar.

**Fragmanlar**, parçalar halinde bir araya gelerek kurguları oluşturan anlatım araçlarına dönüşürler.

“Kentte her bir boşluk birer potansiyel alanı temsil etmektedir. Bu potansiyel alanlar kullanıcının özgür iradesi doğrultusunda kullanılabilir.”

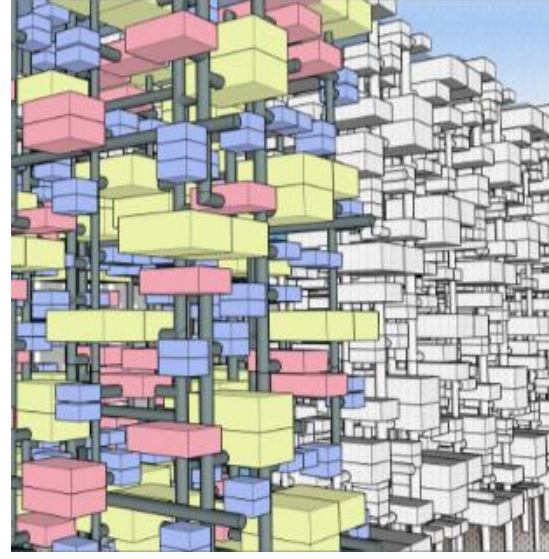
Yona Friedman



Kenti Aralamak | 2020-2021 güz | Ecrin Akkaya

İnşa edilen dünyaların kurmaca hikâyeler aracılığıyla bir varlığa bürünerek; farklı mecralar yardımıyla okurun, izleyenin, katılanın zihninde tamamlanması hedeflenir.





*Acaba bunların hepsine ne olacak, kentimize artık bir çöp gözüyle bakıp yerine yenisini mi yapacağız, bizi güvende hissettiren yuva dediğimiz yer bizim için sadece bir nesne gözü ile mi bakacağız, evin ne demek olduğunu bana sen öğretmiştin, şimdi ev dediğimiz şey ne olacak?*

Bahar Balcı | Baybars Konyalıgil | Irmak Yılmaz | Bekir Pakır | 2020-2021 güz

---

Stüdyoda, bugünün gerçekliğinden yola çıkarak ve bugünün çizim, fotoğraf, film, kolaj, metin gibi tanıdık/bildik **tasarım araçlarını/mecralarını** yaratıcı zihinleri tetiklemede potansiyel olarak işler hale getirirken, birer **dünya/evren/yaşam** kurgulamaya çalışılır.

# "YAŞAMA DAİR BİR KURGU"

aforizma | çağrışım | medya | fragman | öykü

2020-2021

Güz Dönemi





İdil Tayhan | [www.stustu.com](#)

2016 yılında TOBB EYT 00004 İletişim Tasarım Bölümünde geçen sene, 2017 - 2018 yılları arasında AMU'da bulunan İsmail Dönem Üniversitesi'nde İletişim Tasarım Öğretmeni olarak görev yapmış ve aynı okulda 3 yıl öğretim görevliliği yaptı. Bu sene TOBB EYT 00004 İletişim Tasarım Bölümünde yeni semestr boyunca görevini alarak çalışmalarına devam etmektedir.

### 'YAŞATMAK'

30 Eylül 2020 | 17:00 | Zoom

st altı üstü

[/aali\\_baki\\_667\\_atustu/](#)



Ali Khiabanian | [www.stustu.com](#)

2010 - 2014 yılları arasında İnan, Tobin & Kullman İslam Akademi Üniversitesinde öğretim görevi olarak görev yaptı. 2017 yılında TOBB EYT 00004'de İletişim Tasarım Bölümünde İletişim Tasarım Öğretmeni olarak görev yaptı. 2016 - 2018 yılları arasında TOBB EYT 00004'de İletişim Tasarım Bölümünde İletişim Tasarım Öğretmeni olarak görev yaptı. 2019 yılında TOBB EYT 00004'de İletişim Tasarım Bölümünde İletişim Tasarım Öğretmeni olarak görev yaptı. 2020 yılında TOBB EYT 00004'de İletişim Tasarım Bölümünde İletişim Tasarım Öğretmeni olarak görev yapmaya devam etmektedir.

### 'EZGİ VE SESSİZ'

7 Ekim 2020 | 17:00 | Zoom

st altı üstü

[/aali\\_baki\\_667\\_atustu/](#)



Behiç Ak | [www.stustu.com](#)

Yıldız Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nde öğretim görevi olarak görev yaptı. Çukurova Yurt Dergisinde "Elin İnan Dünyam" editörlüğünü yaptı. 2016 - 2018 yılları arasında TOBB EYT 00004'de İletişim Tasarım Bölümünde İletişim Tasarım Öğretmeni olarak görev yaptı. 2019 yılında TOBB EYT 00004'de İletişim Tasarım Bölümünde İletişim Tasarım Öğretmeni olarak görev yaptı. 2020 yılında TOBB EYT 00004'de İletişim Tasarım Bölümünde İletişim Tasarım Öğretmeni olarak görev yapmaya devam etmektedir.

### 'YAZI YORUM ÇIZI'

14 Ekim 2020 | 17:00 | Zoom

st altı üstü

[/aali\\_baki\\_667\\_atustu/](#)



Negar Moghtadaei | [www.stustu.com](#)

Negar Moghtadaei is an architect and interior design student at the Faculty of Architecture, Shiraz University of Technology. She has worked in several architectural offices and in parallel, established a multidisciplinary platform named "Tarkib Studio". Simultaneously, she is the head of architecture department in the Shiraz Persian (SP) group. She has participated in several international competitions like Regatta in 2018 and 2019. She completed her master's thesis on teaching architecture, and teaching design through at Shiraz. She has participated and won awards in 12 national and international competitions in Iran, Spain, Portugal, and Germany and her work has been presented and featured in 18 exhibitions in Iran and Germany. Negar has been participating in exhibitions of several built projects in Iran, Arab Emirates, Russia and Canada.

### 'BEYOND ARCHITECTURE'

28 Ekim 2020 | 17:00 | Zoom

st altı üstü

[/aali\\_baki\\_667\\_atustu/](#)



Deniz Tuzcuoğlu | [www.stustu.com](#)

Deniz Tuzcuoğlu is an architect and interior design student at the Faculty of Architecture, Shiraz University of Technology. She has worked in several architectural offices and in parallel, established a multidisciplinary platform named "Tarkib Studio". Simultaneously, she is the head of architecture department in the Shiraz Persian (SP) group. She has participated in several international competitions like Regatta in 2018 and 2019. She completed her master's thesis on teaching architecture, and teaching design through at Shiraz. She has participated and won awards in 12 national and international competitions in Iran, Spain, Portugal, and Germany and her work has been presented and featured in 18 exhibitions in Iran and Germany. Negar has been participating in exhibitions of several built projects in Iran, Arab Emirates, Russia and Canada.

### 'BAĞ'

4 Kasım 2020 | 17:00 | Zoom

st altı üstü

[/aali\\_baki\\_667\\_atustu/](#)

İdil Tayhan

| Ali Khiabanian

| Behiç Ak

| Negar Moghtadaei

| Deniz Tuzcuoğlu

Deniz Tuzcuoğlu

| Elif Boyacıoğlu

| Ezgi İşbilen

| İdil Tayhan

| Mehmet Ali Hatipoğlu

stüdyo yürütücüleri | 2020-2021 güz

Nur Çağlar

| Selda Bancı

| Burçin Yılmaz

| Özge Zabun

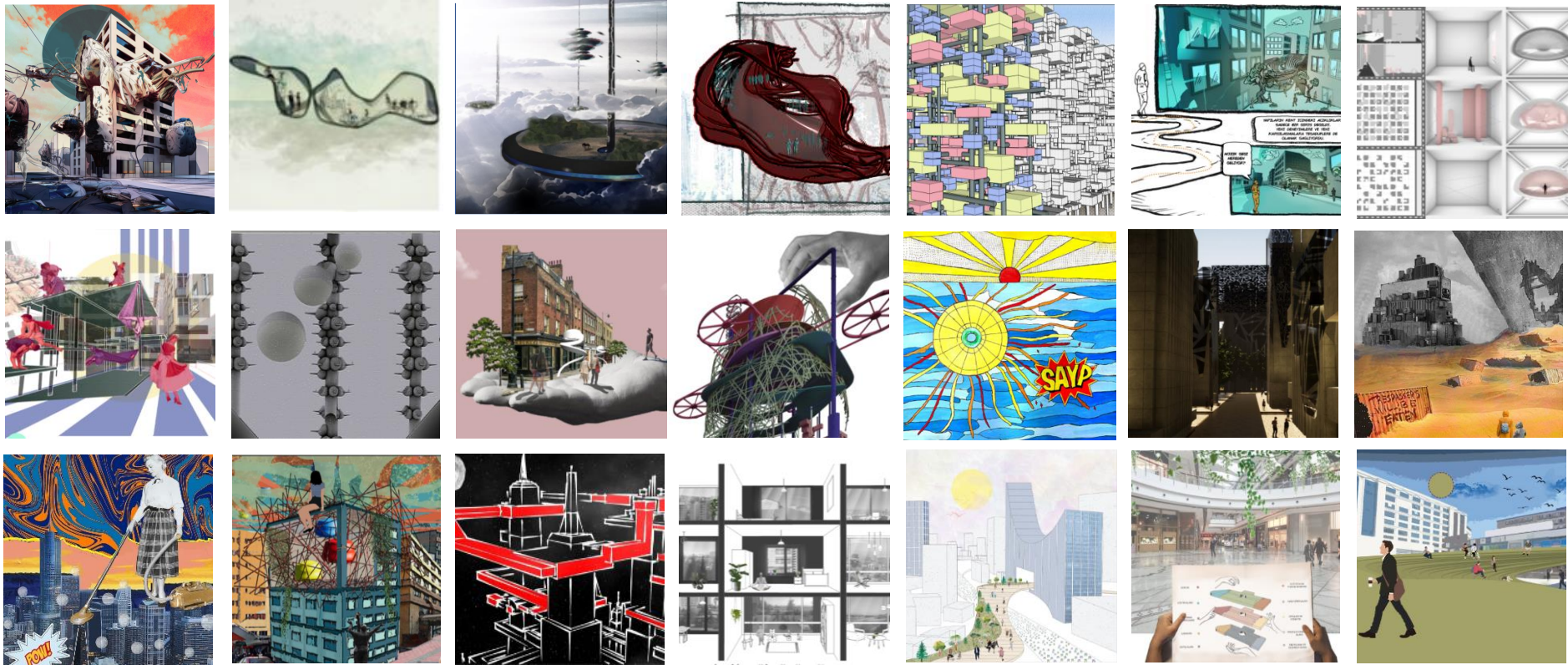
| Ali Khiabanian

| Defne Çakır

Zeynep Yazıcı | Çağlar Karaman | Irmak Yılmaz | Asena Karadağı | G. Bertan Şahin  
M. Baybars Konyalığıl | Gökçe İspirli | Sevim Çetintaş | Sezin Durmuş | Selin Kamburoğlu  
E. Gizem Kutlu | Ebubekir Pakır | Naz Su Zeyneloğlu | Aleyna Yalçınkaya | Zeynep Coşkuner  
İlayda Ergin | Cansu Çelik | Atakan Gündüz | Elif Gencer | Ecrin Akkaya | İ. Bahar Balcı

---

Kurgu Ekibi



---

Fragmanlar





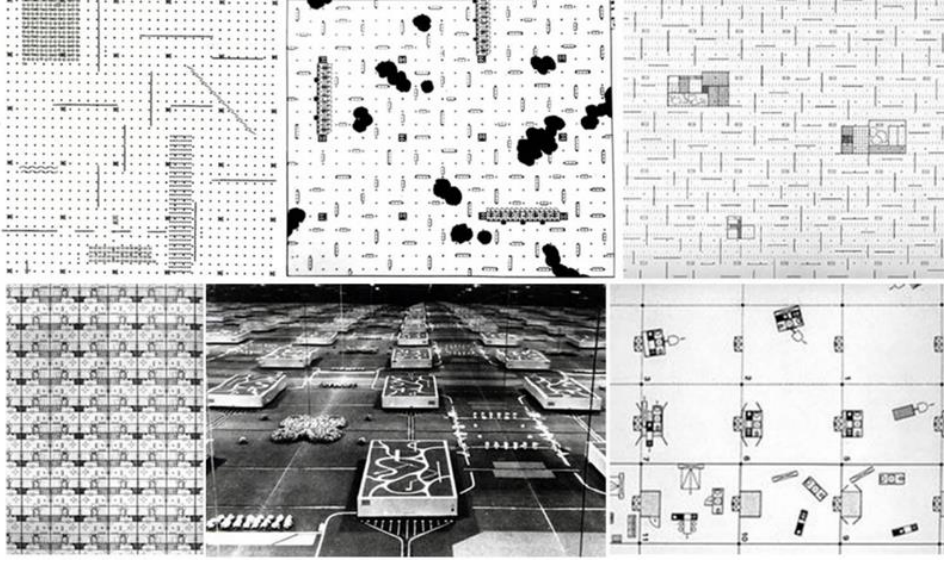
Bahar Dönemi

Ali Khiabanian | Mert Aslan | Damla Turan | Zeynep Dağlı Curalı

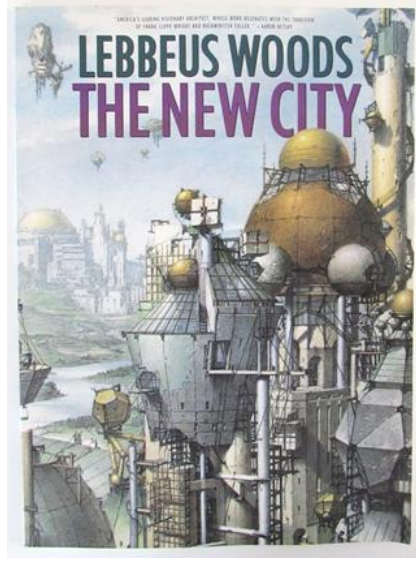
Nur Çağlar | Selda Bancı | İdil Tayhan | Damla Turan | Deniz Tuzcuoğlu | Galen Eker

stüdyo yürütücöleri | 2020-2021 bahar

Özge Zabun | Burçin Yılmaz | Ali Khiabanian



No-Stop City | 1970 | Archizoom Associati



The New City | 1992 | Lebbeus Woods



St. altı | üstü, **Spekülatif mimarlık** düzeyinde tartışma geliştirecek ve günümüzün zorluklarını kucaklayan alternatif bir **kamusal alan** için keşfe çıkacaktır.

"**Birlikte**" yaşamının gelecekteki mekânsal kurgusunu oluşturan **düş**ler kuracaktır. İnsanlara "**bir araya**" gelmelerinde ve toplulukla ilişki kurmalarında birçok fırsat sağlayan **kamusal alanların** gelecekteki rolü üzerinden kentsel mekanı/yaşamı tartışmaya açacaktır.

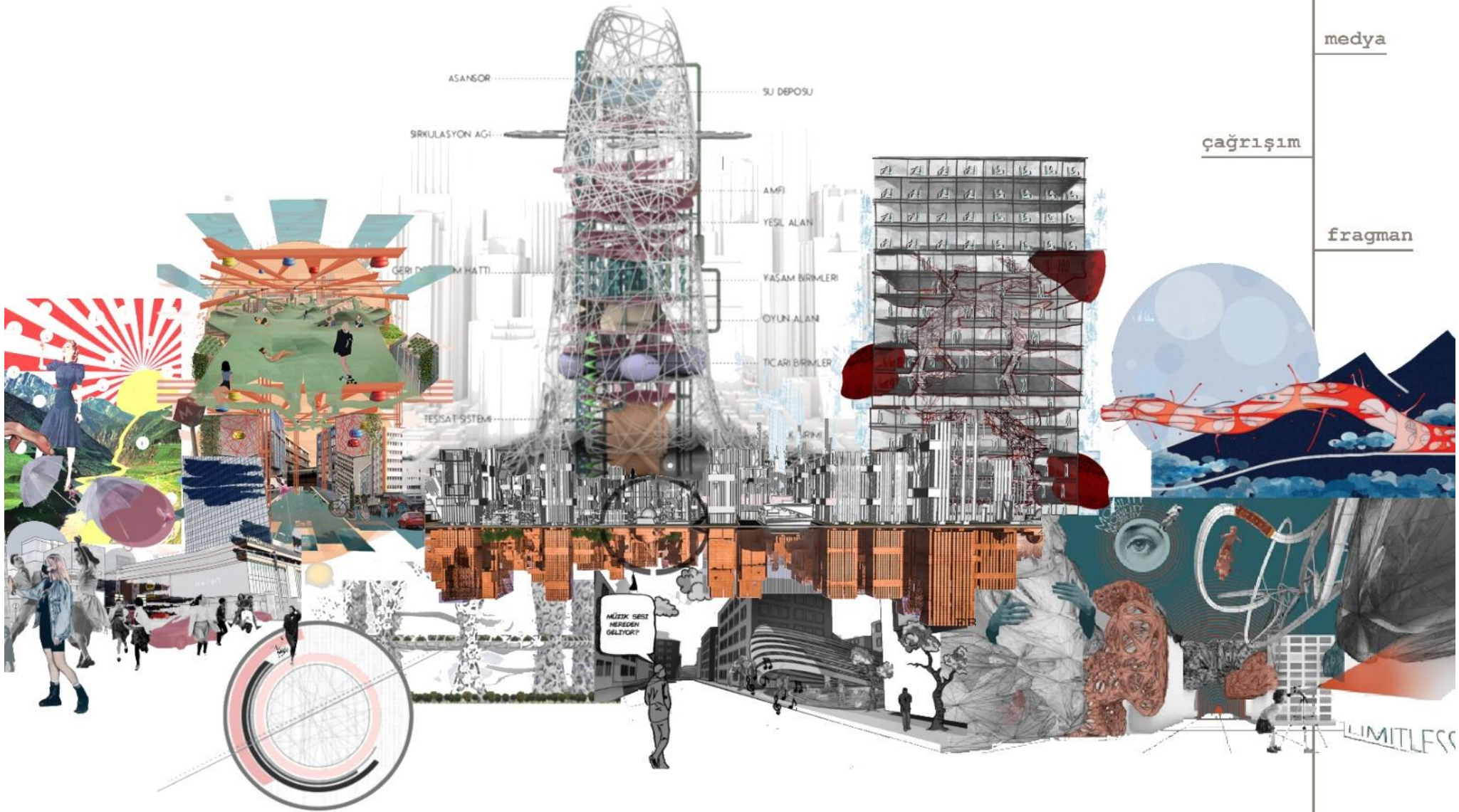
*“Ancak dostlarım, biraz “**düş**”ünmek lazım, çok faydalı oluyor.”*  
s:20

Biz | Yevgeni Zamyatin

---

St. altı|üstü olarak bugünün gerçekleriyle  
mimarlığın olası gelecekleri üzerine “**birlikte**”  
“**düş**” kurmaya davet ediyoruz.





medya

çağrışım

fragman

'altı üstü bi'stüdyo'

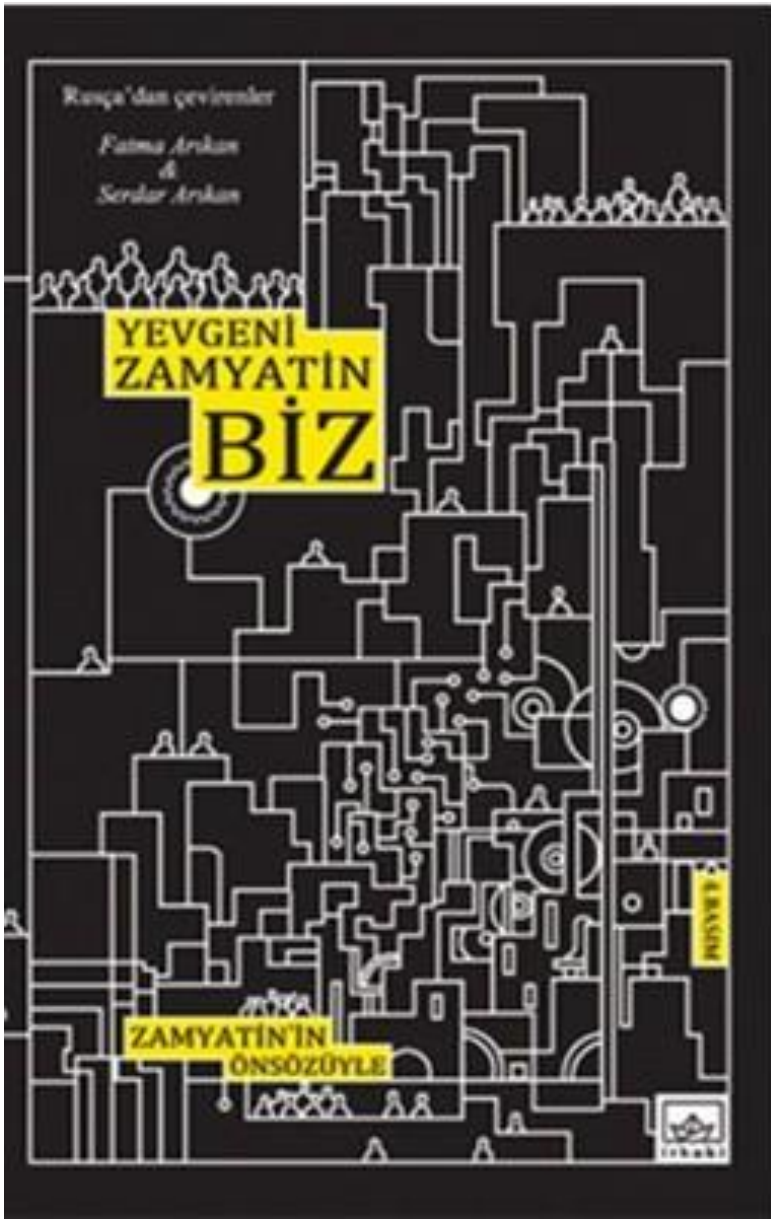
**birlikte** "YAŞAMA DAİR BİR KURGU"

"zihnimizdeki bilgileri [alt üst]edip hayalimizdeki yasama dair bir kurgu için..."

*Mimarlar bugünün gerçekleriyle mimarlığın olası gelecekleri üzerine **düş**ler kurar.*

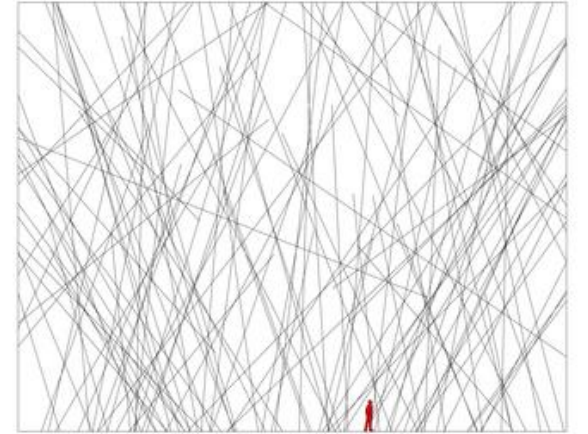
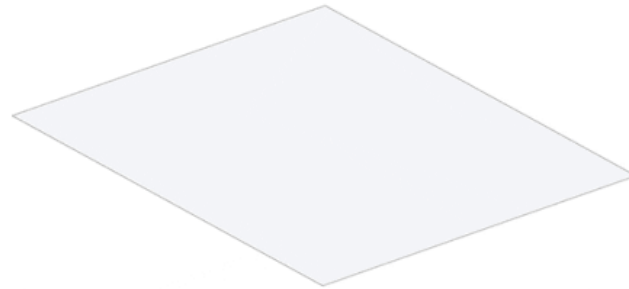
st altı üstü

Onlar da **düş**lediler...



"Ancak dostlarım, biraz "**düş**"ünmek lazım, çok faydalı oluyor." s:20

Pavillion or the Kingdom of Bahrain | 2020 | Christian Kerez





URSULA K. LEGUIN  
MÜLKSÜZLER

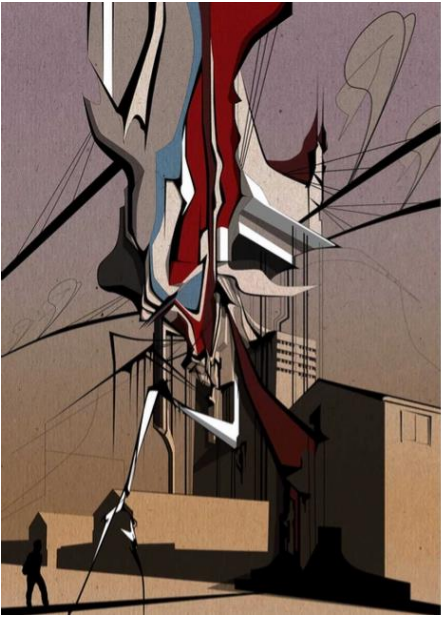
roman



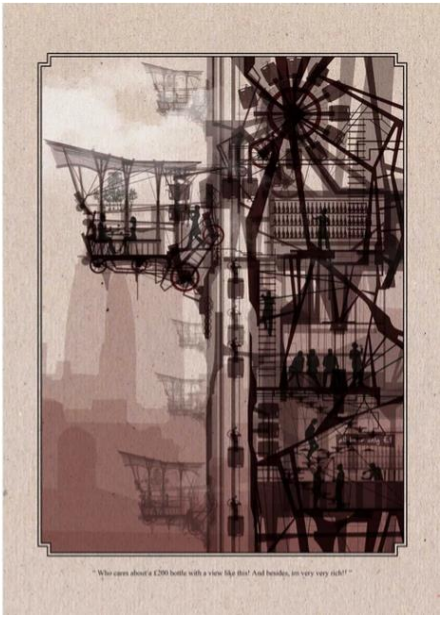
 metis

"Nio'nun kent merkezinde hiç park yoktu, çünkü toprak böyle lükslere ayrılmayacak kadar değerliydi. Bankalar, ofis binaları, hükümet binaları, bütün Nio Essesia böyle miydi? Taş ve camdan oluşan dev, parlak kutular, kocaman, gösterişli, dev, boş, bomboş paketler." s:180

Concepts | Michael Powell



"Must the new 'uphol' cushions"



"Who opens about a £200 bottle with a view like this? And besides, in very very rich!"

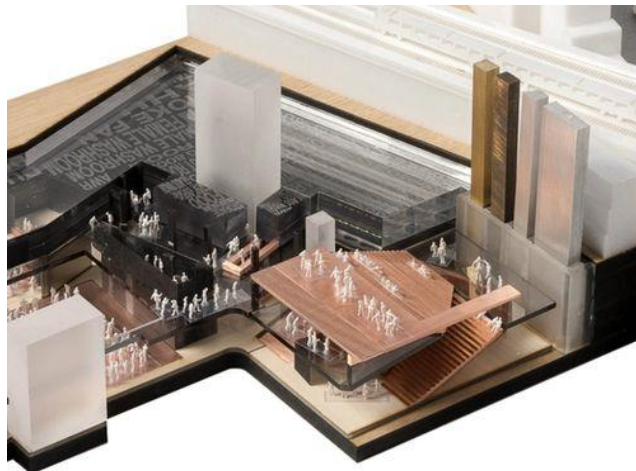
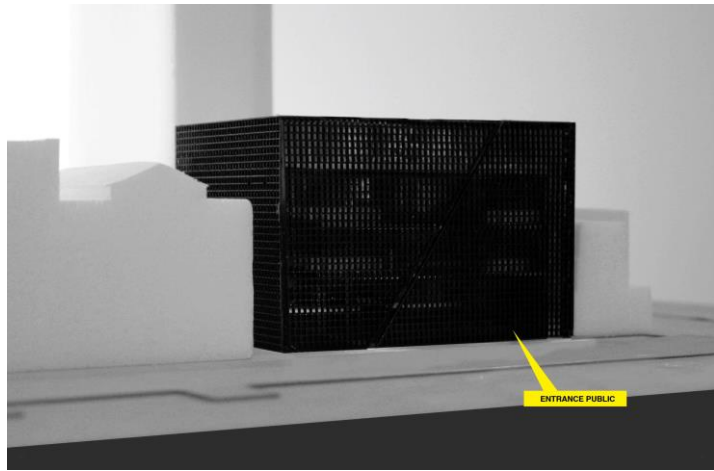




“Kentler, *organik ve kendiliğinden* gelişmeli.”

Jane Jacobs

Ministry of Sound II | 2015 | OMA



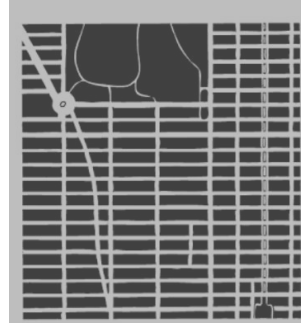
Len



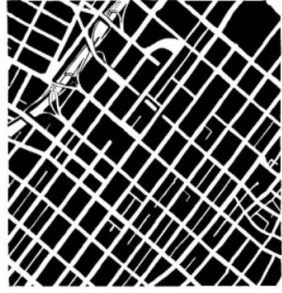
Amsterdam



Cairo



Manhattan



Los Angeles



My House - East Atlanta



New Delhi



Savannah



Tokyo

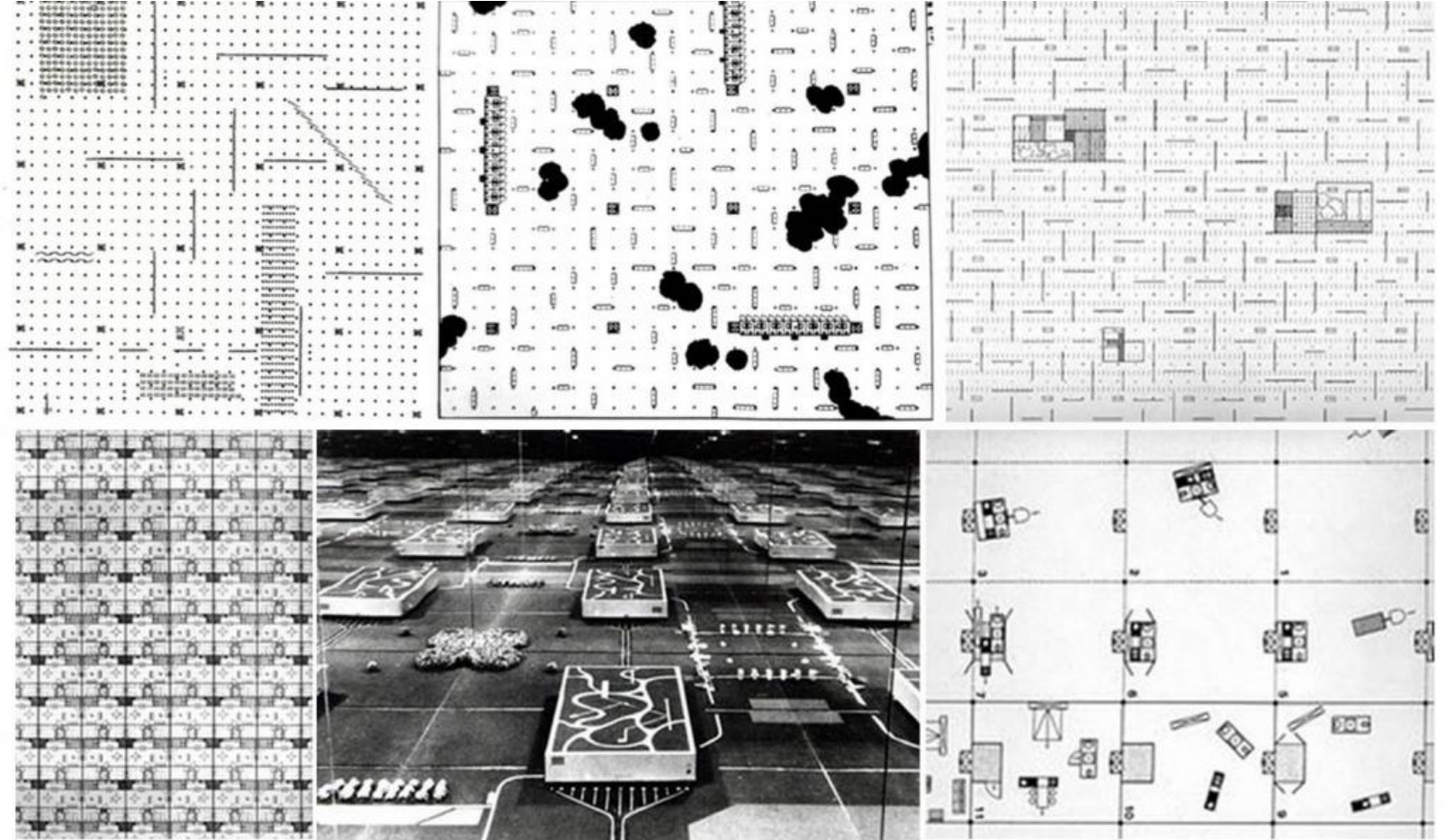


Venice

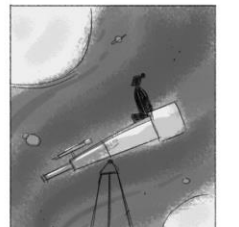
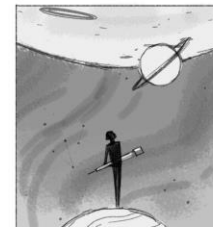
1733 | Savannah | James Oglethorpe  
1807 | Manhattan | New York Şehir Komisyonu  
1912-1930 | New Delhi | Edwin Lutyens



No-Stop City | 1970 | Archizoom Associati



Maggie Chiang | İllüstrasyon Sanatçısı







Daytripper | 2010 | Fábio Moon & Gabriel Bá

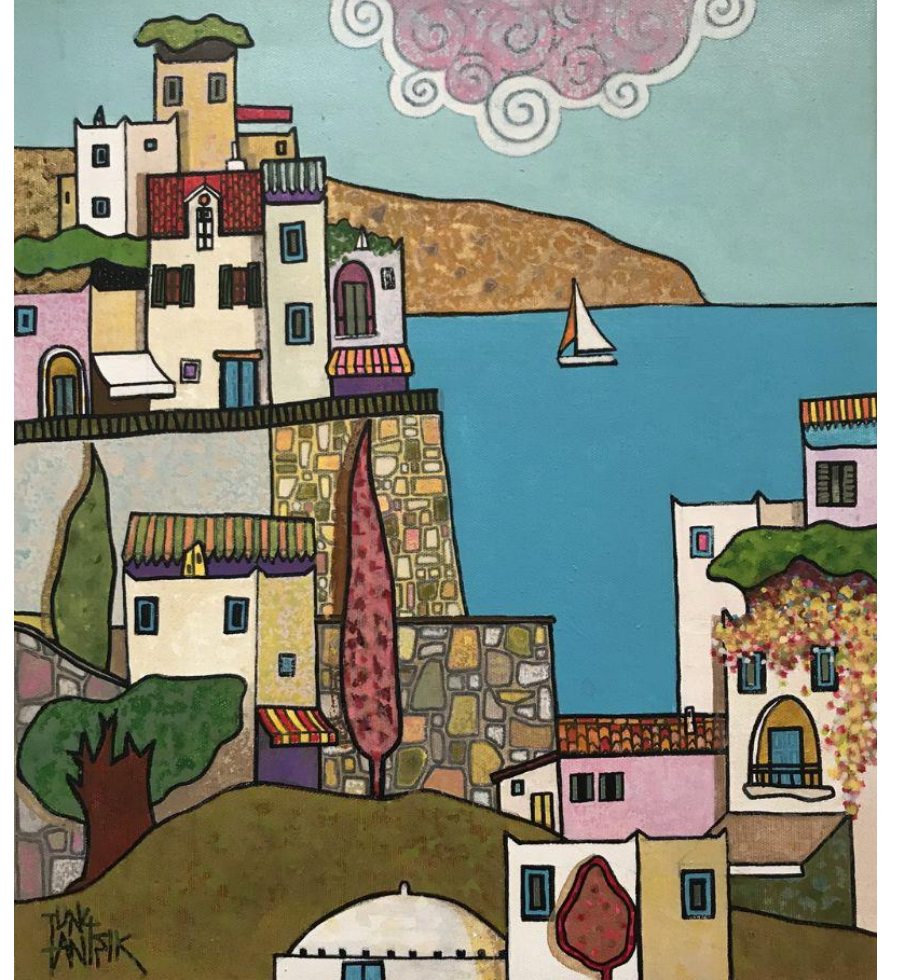




La Linea-Bay Meraklı | 1971- 1986 | Osvaldo Cavandoli



Tunç Tanışık | Ressam





“Kent sadece bir yüz ölçümü, bir nüfus sayımı, bir hane sayısı bölü gelir dağılımı değil... Kent, sadece mimari de değil...

Kent, nazım planı da değil. Kent, bazılarının sandığı gibi tarihsel bir Disneyland hiç değil. Kent insan yerleşim birimleri içindeki bir aşama mı öyleyse?

Mahalle, köy, kasaba, kent diye yapılan bir sıralama mı? Ardından metropol ve megapol mü geliyor?”

**Thomas Stearns Eliot**



V For Vendetta | 1982-1989 | Alan Moore & David Lloyd & Tony Weare

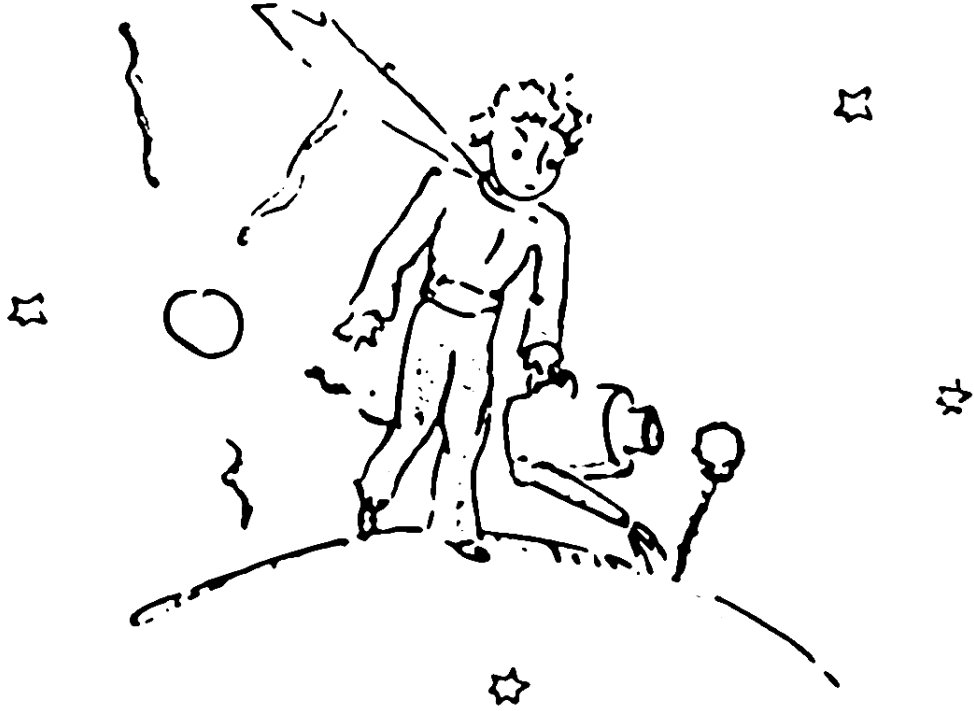


Jetgiller | 1962-1987 | Joseph Barbera



Richie Rich | 1950-1982 | Harvey Comics





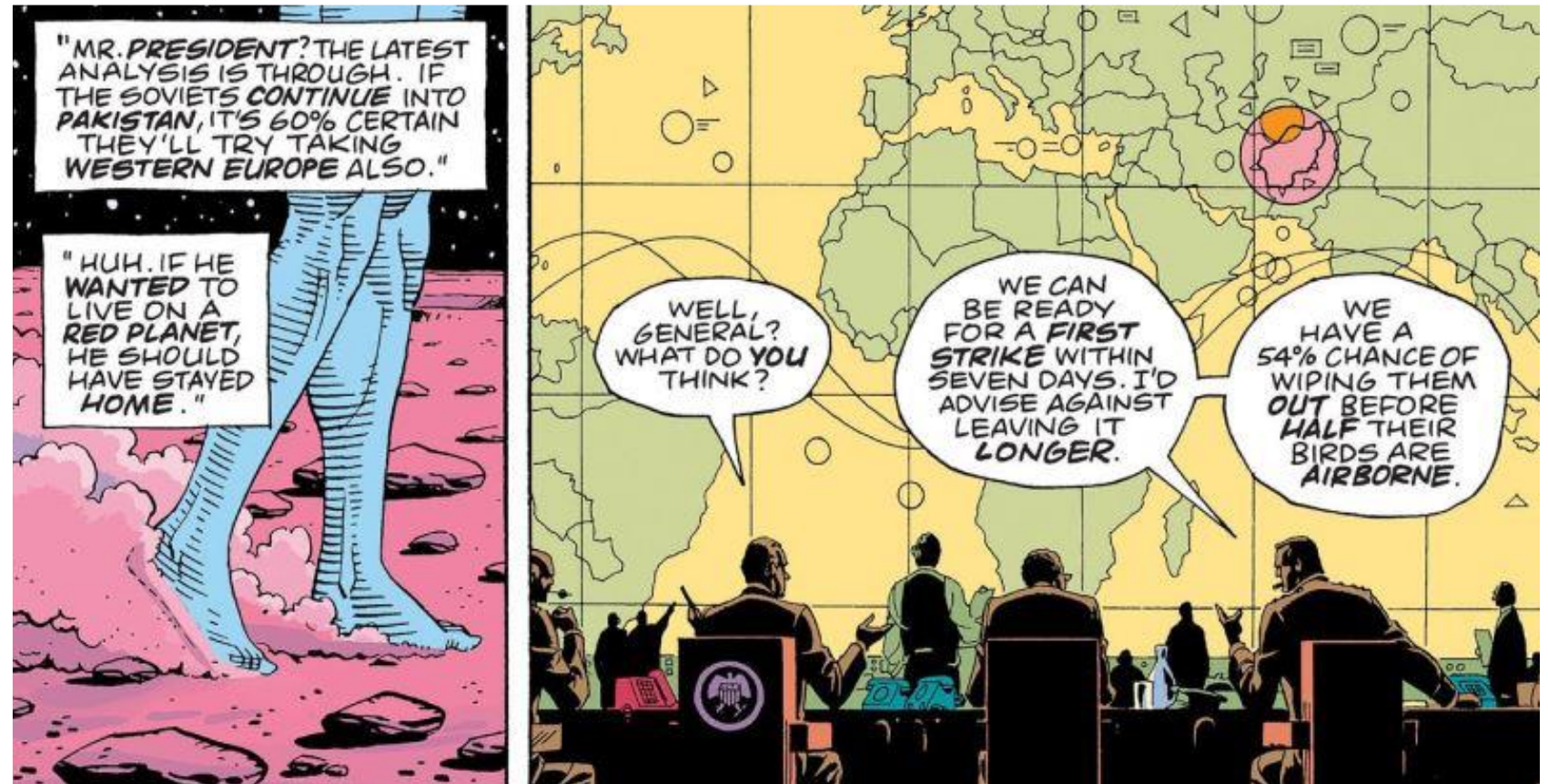
'İnsan, milyonlarca yıldızdan yalnızca birinde olan eşsiz bir çiçeği sevse, o zaman, mutlu olmak için, yıldızlara bakması yeter.'

Le Petit Prince | Antoine de Saint-Exupéry



**Metropolis** | 1927 | Fritz Lang







Habibi | 2011 | Craig Thompson

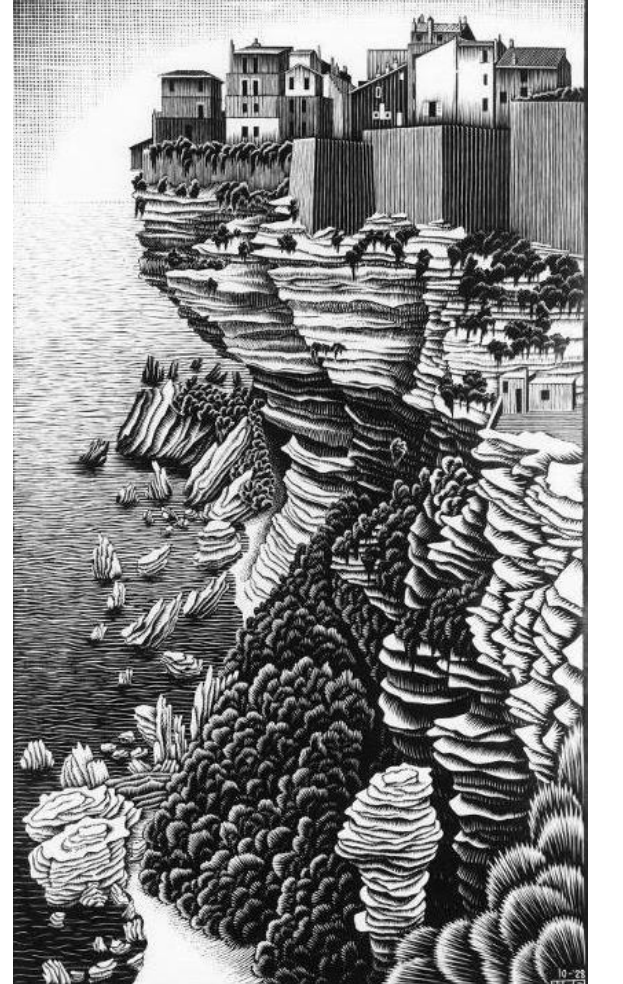


Out of Afrika | 1985 | Sydney Pollack

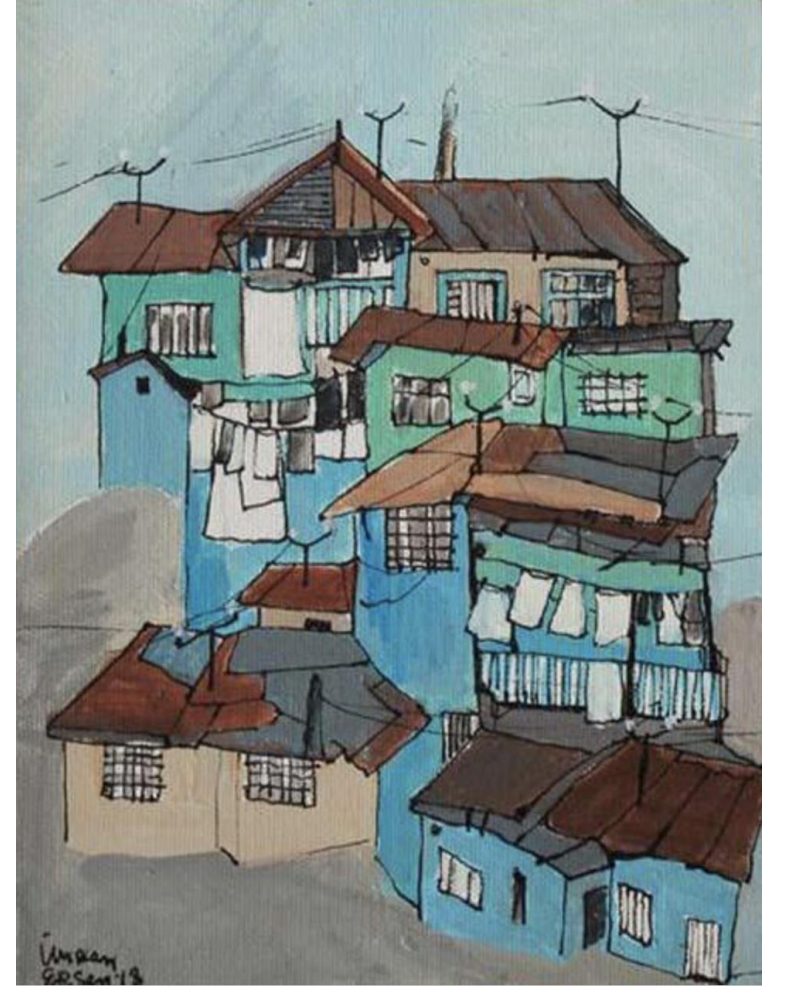
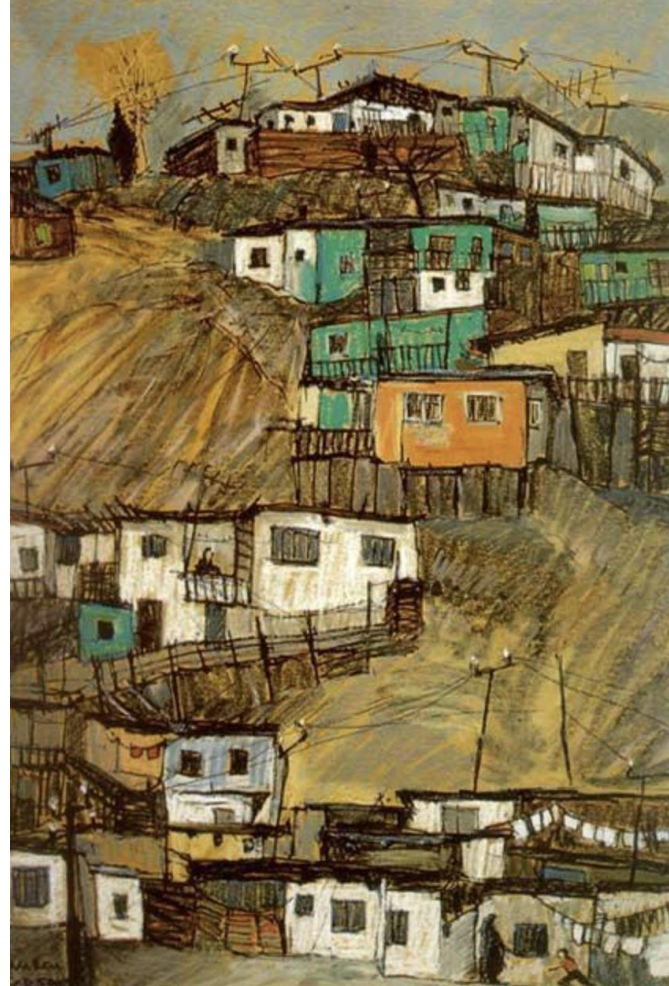




Maurits Cornelis Escher | Grafik Sanatçısı

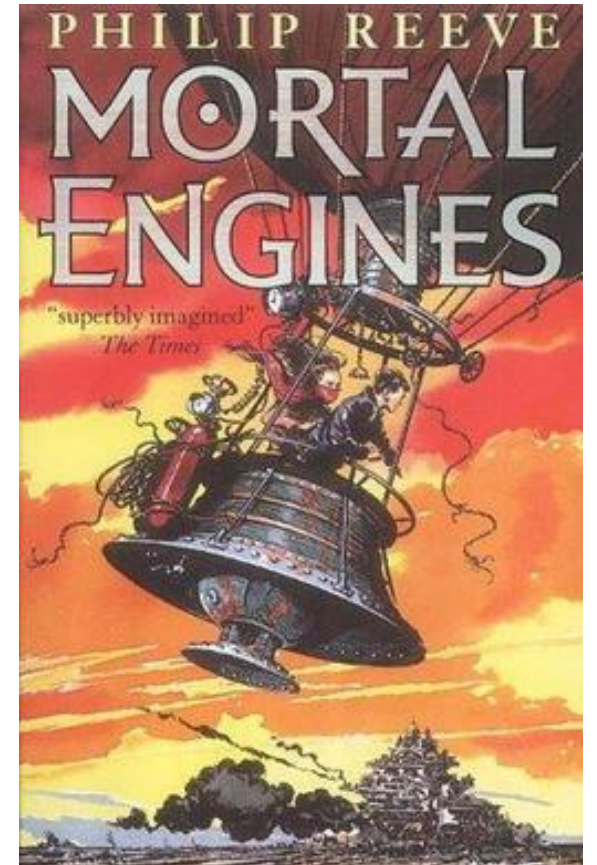


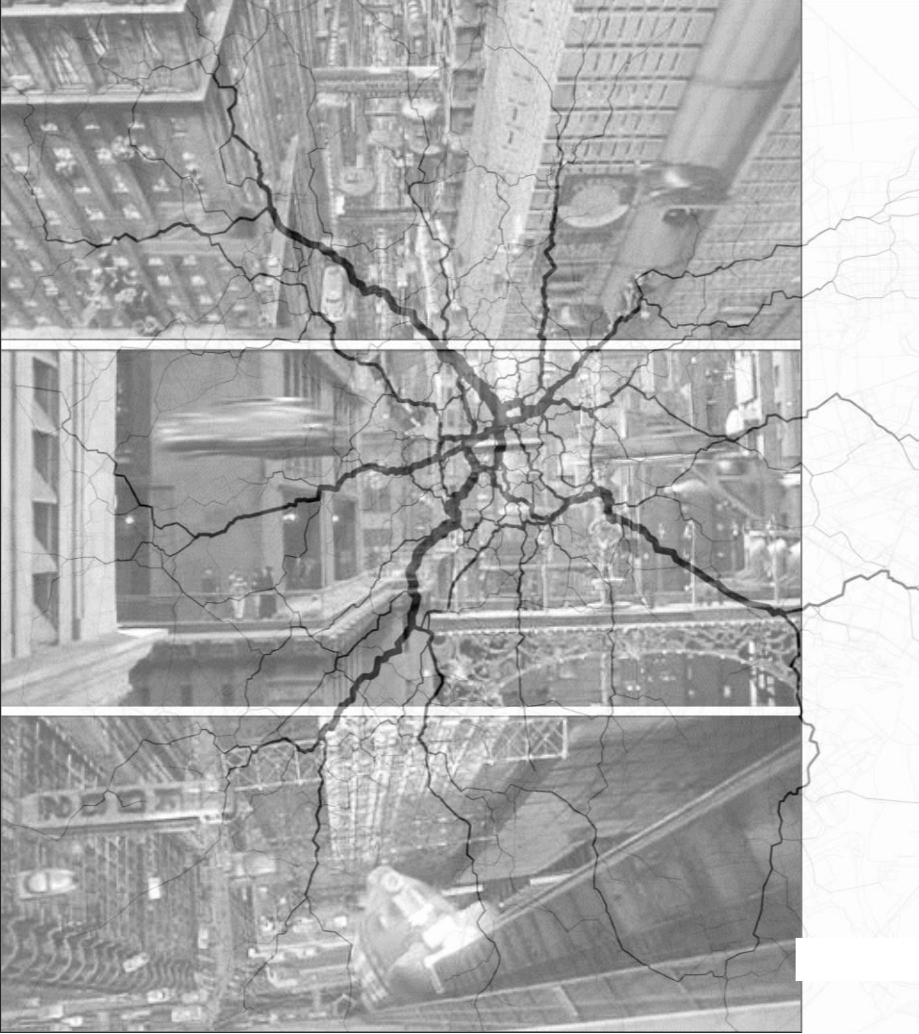
İmren Erşen | Ressam





**Mortal Engines** | 2001 | Philip Reeve



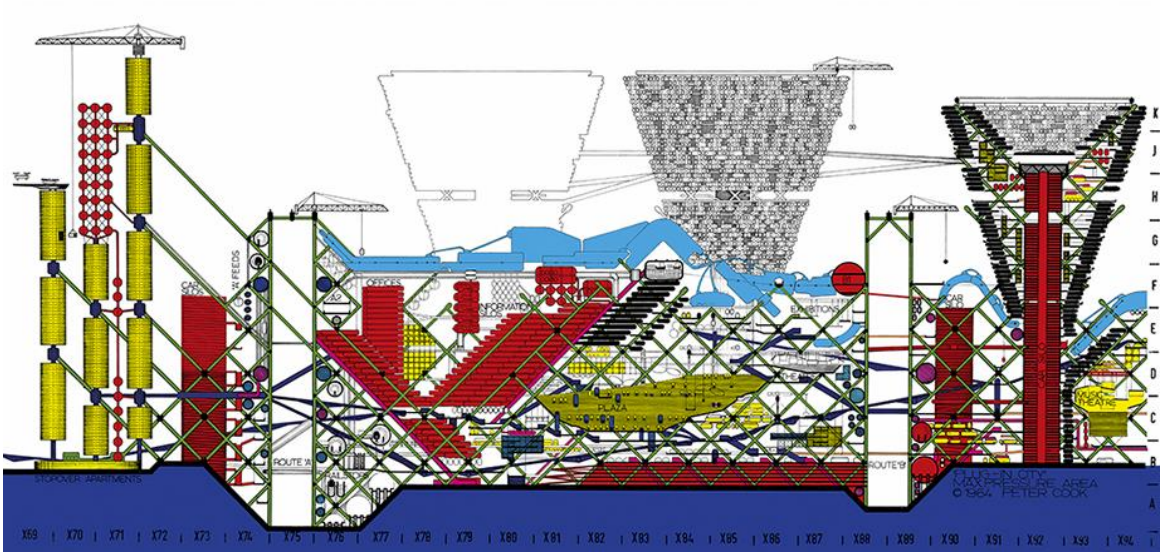
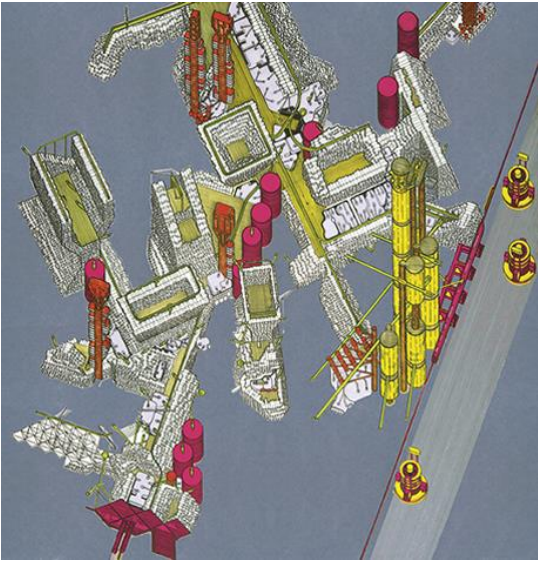
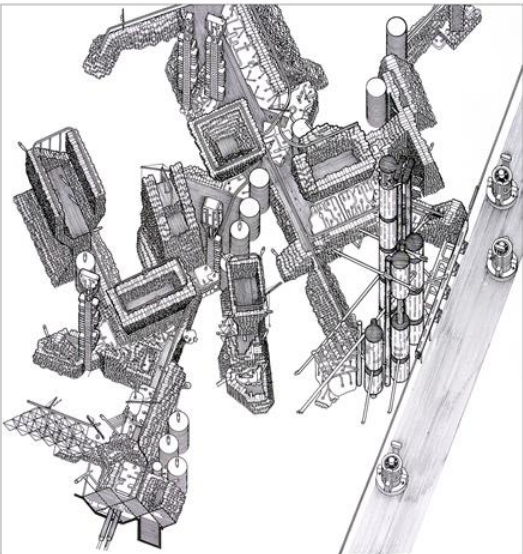


"Kentin bir zamanlar bütün katılımcıların fiziksel varlığını gerektiren doğal tekeller olan ilk işlevlerinden çoğu, bugün, hızlı ulaşım, mekanik çoğaltım, elektronik iletim, dünya ölçüsünde dağıtım yapabilen biçimlere dönüşmektedir."

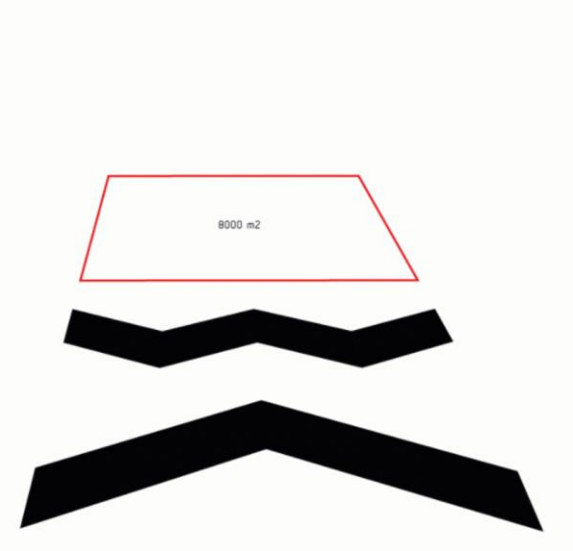
**Lewis Mumford**



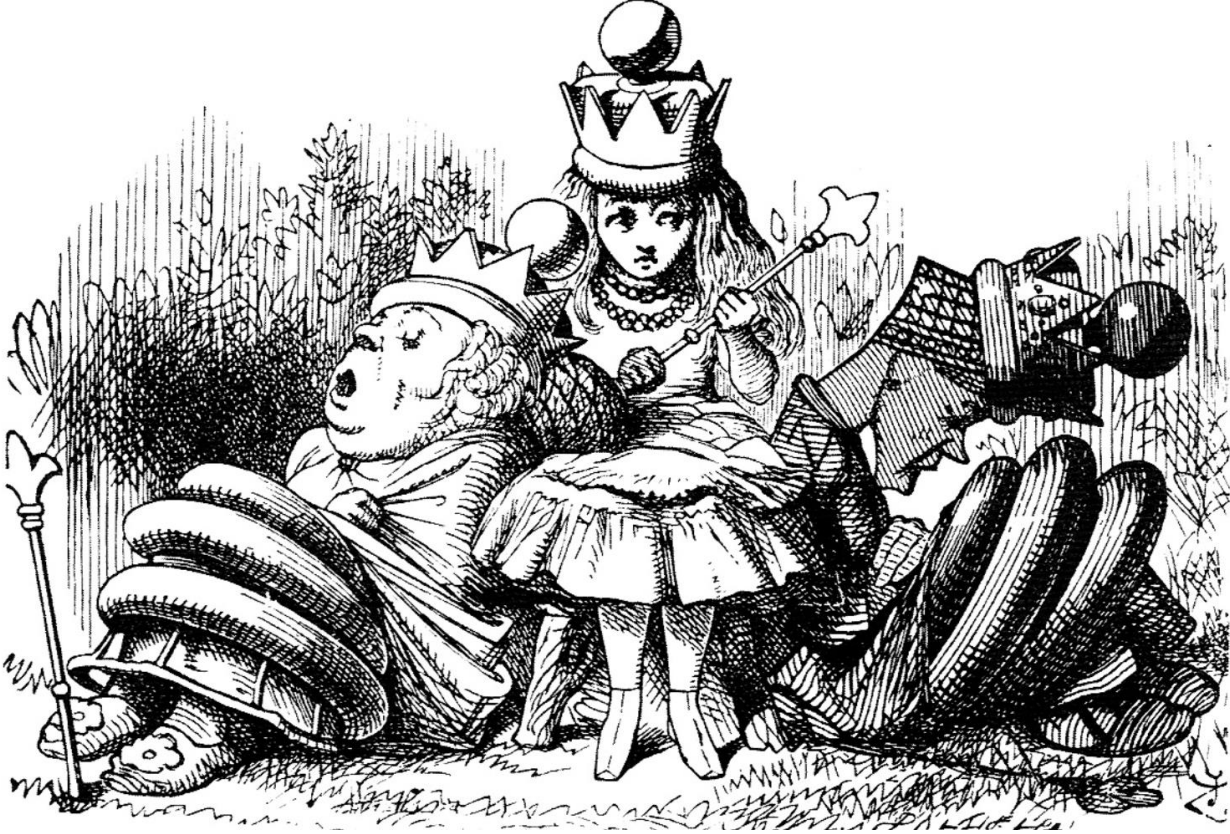
Plug-in City | 1964 | Archigram



Mountain | 2007 | BIG







'Biraz ilerleyince bu sefer de bir kriket sahası ile karşılaştı. Burada bütün kahramanlar oyun kâğıtlarından oluşuyorlardı.'

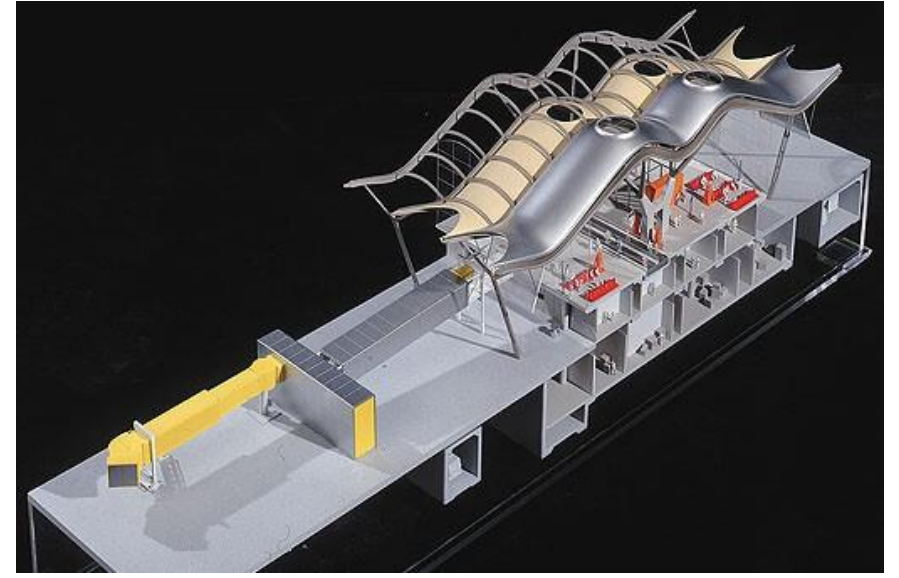
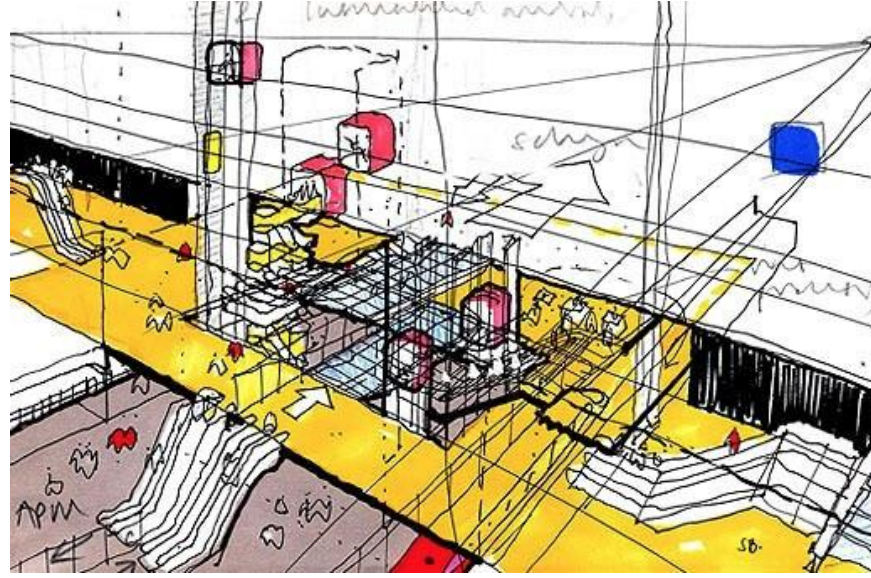
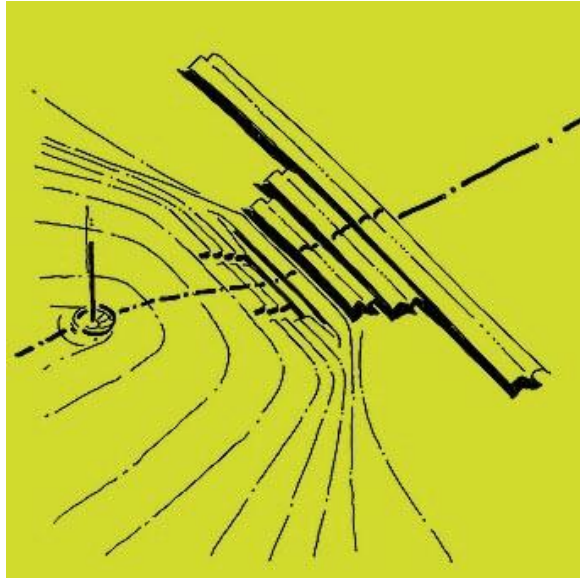
Alice in Wonderland | Lewis Carroll

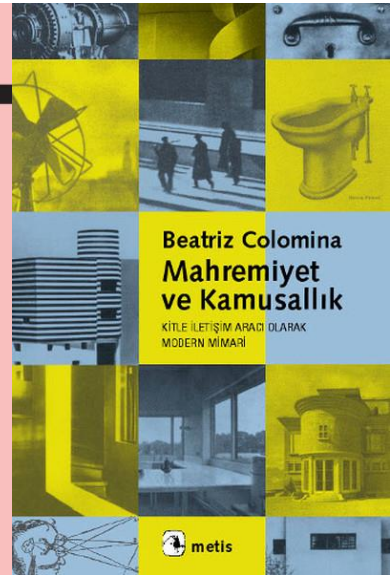
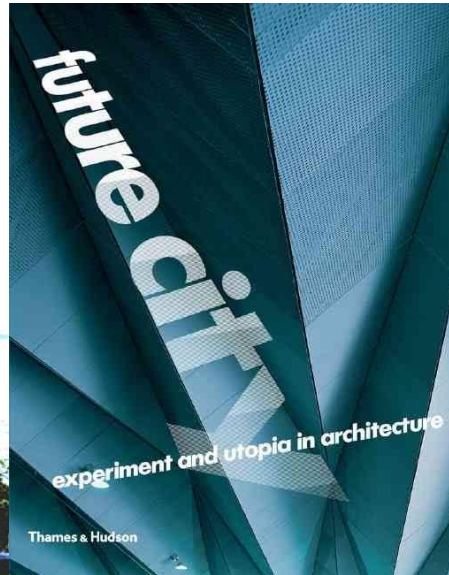
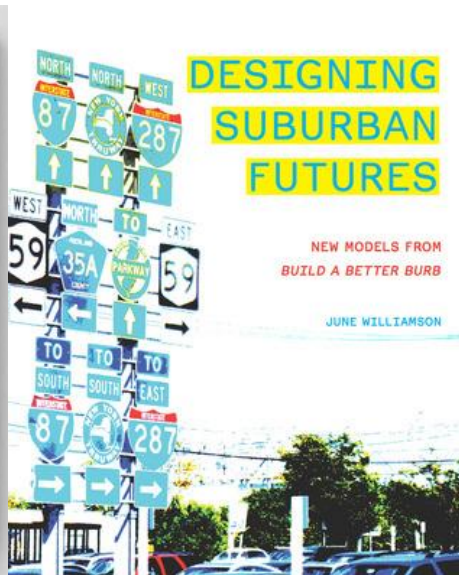
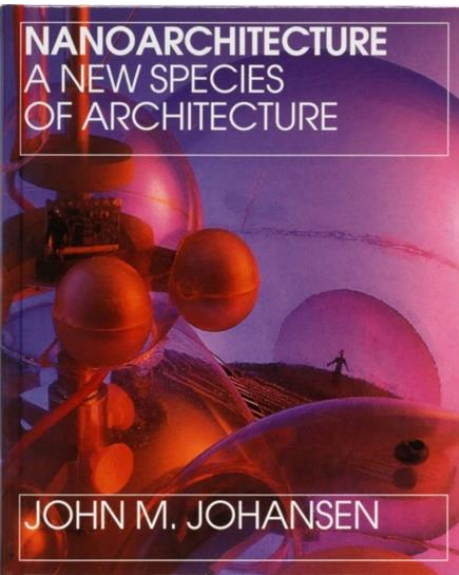
Rosa Luxemburg Foundation | Laura Alvarez





Terminal 4, Barajas Airport | 2005 | Rogers Stirk Harbour +Partners





Hepsi birer **düş/kurgu/kurmaca**ydılar.